**Petra Bu**č**ková**

Herečka s vášní pro nekonvenční postavy, která se nebojí říct, že ji často nebaví ženské role a ve skrytu duše závidí Heathu Ledgerovi jeho roli Jokera. Mate tělem i věkem -čtyřicetiletá femme fatal má v těle duši pětiletého kluka.

Narodila se v roce 1978 v Brně jako „československé dítě se slovensko-maďarskými kořeny“. Vyrostla a dospívala v Táboře v době převratných společenských a politických změn. Divadlo hrála na Moravě i ve Slezsku a nyní žije v Praze. Nikdy nebyla přehnaně fixována na jedno místo.

V sedmnácti odešla z domu a posléze pracovala dva roky v kanceláři. Na JAMU ji vzali napoprvé. „ *Neznám jsem jiné povolání, které by v sob*ě *slu*č*ovalo tolik faktor*ů*, které m*ě *baví. M*ůž*u vyzkou*š*et v*š*echno. Třeba i umřít několikrát ročně.“*

Po absolutoriu na brněnské JAMU prošla několika angažmá, Divadlem Petra Bezruče, HaDivadlem, v Husou na Provázku, Polárkou, hostovala v Redutě (na scéně Národního divadla Brno) a ve sklepní scéně Divadla U stolu.

Svým velmi spontánním a specifickým herectvím zaujala například v rolích Lady Macbeth (W. Shakespeare: *Macbeth*, rež. Martin Františák) a Luly (B. Gifford: *Z* *b*ě*silost v* *s* *rdci*, rež. J. Mikulášek), Julie (W. Shakespeare: *Romeo a Julie*, rež. H. Mikolášková), Anna (J. Procházka, L. Procházková: *Ucho*, rež. O. Elbel), Raněvská (A. P. Čechov: *Vi*šň*ový sad*, rež. J. Mikulášek), Pavel Juráček (P. Juráček, D. Viceníková: *Z* *latá* š*edesátá aneb Deník Pavla J*. , rež. J. Mikulášek).

2018 přijala prestižní nabídku angažmá Divadla Na zábradlí. Mezi její současné role patří například Marianne ( I. Bergman, J. Mikulášek: *Persony*, rež. J. Mikulášek).

Od roku 2011 je také součástí originálního projektu Lukáše Hejlíka *Listování (Gottland*, *Hol*č*i*č*ka a cigareta, Svatá Barbora).*

V poslední době se orientuje hlavně na filmové herectví, objevila se v koprodukčních filmech Home is here (2016), *Z* *ookeeper ́s Wife* (2016), *Alpha code* (2019) , Orangentage (2019). Zahrála si výrazné role v několika českých kriminálkách -*Vra*ž*dy v kruhu* (2015), *Polda* ( 2016), *Specialisté 2. (2017).*

*V roce 2018/19 si vyzkoušela* výraznou roli modelky Nadi Mázlové v *Ordinaci v r*ůž*ové zahrad*ě 2*.*

*V* jedné z hlavních rolí vyšetřovatelky se objeví krimi seriálu *Hlava Medúzy* (2020) a za srdci nejbližší považuje roli Aleny v internetovém thrilleru #martyisdead (2019) režiséra Pavla Soukupa.

Lásku k dobovým kostýmům si naplno užila v roli Boženy Němcové v hraném dokumentu Tajemství života Boženy Němcové (2020).

Díky své mimořádné jazykové vybavenosti – má státnici z francouzštiny, hovoří anglicky i německy – účinkovala i v oceňovaných seriálech zahraničních produkcí *Carnival Row, Génius, Haunted, Soumrak templá*řů, Brecht, Das Boot 2.

V angličtině hála i na divadle a sice v Prague Shakespeare Company (W. Shakespeare *Othello,* rež. G. a B. Roberts).

Miluje spolupráci s Českým rozhlasem. Běhá (pro sebe a také charitativní běhy), posiluje s trenérem, zaujal ji i kickbox, běžkuje, trénuje s kaskadéry CQB i v Policejní škole a má potápěčský průkaz.

Dvanáct let působila jako Zdravotní klaun a jako tzv. doktorka René Rentgenová navštěvovala v nemocnicích pacienty, a to jak v České republice, tak i v Rakousku*.* *„Jezdila jsem do nemocnic k d*ě*tem i na geriatrie a ocitla jsem se na misi Léka*řů *bez hranic v Kamerunu. Po zku*š*enosti z africké polní nemocnice se mi doslova zm*ě*nil* ž*ivot, blbosti u*ž *ne*ř*e*š*ím. “*

Kvůli svému šarmu, štíhlé postavě a tak trochu chameleonským schopnostem je rovněž občasnou fotomodelkou.